

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

УДК 821.161.1

Артёмова О. И.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Иванова В. А.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Незовибатько О. В.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ И. А. БУНИНА

В статье проанализированы жанровые разновидности стихотворений в прозе И. А. Бунина. Внимание авторов сосредоточено на внутрижанровых разновидностях стихотворений в прозе, особенностях специфики этого жанра и их эволюции на протяжении творческого пути писателя. Авторы проанализировали специфику и жанровые разновидности стихотворений в прозе в разные периоды творчества И. А. Бунина. Авторами обоснована идея о том, что, несмотря на разницу в структуре и количестве, во все периоды стихотворения в прозе подводили итоги, концентрировали в себе выводы, намеченные в рассказах, повестях и стихотворениях.

Ключевые слова: И. А. Бунин, стихотворение в прозе, жанр, жанровая структура, повествовательные, пейзажные, портретные, лирические миниатюры.

Постановка проблемы. В настоящее время отсутствует чёткая внутрижанровая классификация стихотворений в прозе. В чём же заключаются особенности специфики жанрового содержания и формы «стихотворений в прозе» Бунина?

Анализ последних исследований и публикаций. В конце 80-90-х годов прошлого века учёные-литературоведы обратились к исследованию особенностей жанра и композиции произведений И. А. Бунина. Необходимо отметить монографии О. Н. Михайлова «Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана» и Ю. В. Мальцева «Бунин, 1870–1953», а также работы Н. П. Евстафьевой, А. А. Коновалова, А. И. Саакянц, Г. М. Благовой, М. И. Иофьева, И. В. Щербицкой, и др. [7; 9; 17; 2; 8; 19]. В своих исследованиях учёные отмечали особенности структурной композиции текста, а также стилистические, жанровые особенности произведений И. А. Бунина. К стилистическим особенностям последнего сбор-

ника «Тёмные аллеи» обращалась И. В. Щербицкая. [19]

Постановка задачи. Актуальность темы исследования объясняется недостаточной ее изученностью. По нашему мнению, исследование жанра лирической миниатюры Бунина считать завершённым нельзя, так как характеристика этого жанра является слишком общей и не учитывает существование внутрижанровых разновидностей, их эволюцию на протяжении творческого пути писателя. В то же время считаем, что стихотворения в прозе И. А. Бунина представляют собой богатый материал для выявления жанровых разновидностей. Цель данной работы – анализ специфики жанрового содержания и формы «стихотворений в прозе» Бунина, а также определение их места в художественной системе писателя.

Изложение основного материала. Конец XIX – начало XX века – время бурного и плодотворного развития лирической прозы, которая вошла в

литературный процесс в 80-е-90-е годы благодаря В. М. Гаршину, В. Г. Короленко, а затем А. П. Чехову, Л. Андрееву и другим русским писателям стала играть в нём ведущую роль. Особое место среди названных авторов занимает И. А. Бунин, в чьём творчестве лирическое начало всегда было преобладающим. Уже первые рецензенты и критики отмечали воздействие Бунина-поэта на Бунина-новеллиста. К стихотворной форме возводили также бесфабульность его рассказов.

Лирическое начало современные учёные обнаруживают в структуре повествования, характеров, сюжета и других уровней жанровой композиции рассказов И. А. Бунина. Так, В. Я. Гречнев писал, что «одним из наиболее важных показателей родства бунинской прозы с поэзией представляется ... то, что повествователь Бунина, подобно лирическому герою в поэзии, – синтетическое лицо: это и рассказчик, и герой, и носитель авторского начала. Как действующее лицо он больше созерцает и наблюдает, чем участвует в событиях. Да и события в произведениях этой поры занимают мало места; размышления и описания природы зачастую составляют сюжетную основу многих рассказов... и подавляющего большинства стихотворений этих лет» [6, с. 44].

Подводя итоги изучения роли лирического начала в прозе Бунина, И. П. Вантенков резюмирует: «Творчески наследуя традиции своих предшественников – Тургенева, Короленко, Гаршина, Чехова – Бунин превратил лирико-субъективное изображение мира и человека в художественную норму» [5, с. 13].

Как правило, к лирическим миниатюрам Бунина обращались в связи с рассмотрением каких-либо иных проблем художественного творчества писателя. Так, Н. В. Барковская обращается к лирической прозе, в том числе и лирическим миниатюрам И. А. Бунина, говоря о роли изобразительности в выражении концепции человека. И. П. Вантенков обращается к лирическим миниатюрам, говоря о лиризации повествования в них. Л. Н. Иссова исследует жанр стихотворения в прозе в русской литературе на примере творчества И. С. Тургенева, В. М. Гаршина, В. Г. Короленко и И. А. Бунина. В. М. Полякова обращается к лирическим миниатюрам, сравнивая и анализируя особенности лирической прозы И. А. Бунина и Б. К. Зайцева. И. В. Щербичка исследует стилистические особенности сборника «Тёмные аллеи».

В результате были отмечены некоторые особенности идейно-художественной структуры сти-

хотворений в прозе И. А. Бунина: «стремление к лиричному субъективному изображению действительности, к философским обобщениям, к сгущенности и лаконизму повествования, к метафоричности, к мелодическому звучанию речи» [6, с. 65].

Поскольку задачей нашей статьи является определение жанровых разновидностей лирических миниатюр Бунина, необходимо оговорить следующее.

В современной науке о литературе внутрижанровая классификация стихотворений в прозе отсутствует. Поэтому в своей статье мы опираемся на существующие классификации стихотворной лирики. При этом выбираем за основу не проблематику, а специфику структуры произведения, как это предложил Г. Н. Поспелов [16]. Учёный выделяет пейзажную, повествовательную и медитативную лирику.

Эти три вида лирических произведений различаются в зависимости от того, что становится поводом для размышлений лирического героя, то есть толчком для развития лирического сюжета. Эту функцию может выполнять пейзаж или предельно лаконичная фабула. В так называемой медитативной лирике повод остаётся за пределами произведения, содержание которого исчерпывается потоком мыслей и чувством лирического героя.

Кроме того, мы считаем возможным выделить так называемую портретную лирику. Этот вид лирической миниатюры близок к пейзажной, но поводом для лирической медитации здесь становится не пейзаж, а портрет.

Так как целью данной статьи является определение жанрового своеобразия и жанровых разновидностей стихотворений в прозе И. А. Бунина, необходимо оговорить наше понимание жанра и выбор методики его исследования.

Из существующих концепций и определений жанра мы наиболее принимаем следующую: жанр – это устойчивый, исторически складывающийся тип литературного произведения, обуславливающий его художественную целостность. Поскольку речь идёт о типе художественного произведения, в основу анализа жанра кладётся целостный анализ произведения, который учитывает специфику как его жанрового содержания, так и жанровой формы на всех уровнях жанровой композиции.

Методику целостного анализа художественного произведения разработали Д. С. Лихачёв, П. В. Палиевский, А. С. Бушмин [10; 13; 4] и другие литературоведы.

«В основе идейно-художественной структуры любого произведения лежит конфликт. Художественный конфликт – это реализующийся в коллизиях многослойный компонент идейно-образной структуры, который является художественным выражением противоречивого движения идей, характеров, событий, взглядов, чувств и воплощается в стилевом развитии произведения» [4, с. 118].

Таким образом, анализируя любое художественное произведение, сначала необходимо определить конфликт. Реализуется конфликт на всех уровнях композиции: на уровне сюжета, характеров, пейзажа, художественного времени и пространства, ритма, повествования.

А. Г. Погребной считает, что «художественный конфликт охватывает как сферу содержания, так и сферу формы произведения, а значит, способствует более гибкому пониманию «эффекта сцепления» между этими сторонами художественного сознания... Во-вторых, активное обращение к данной категории позволяет увереннее прибегать к целостному органичному слиянию социологического и эстетического аспектов анализа... В-третьих, художественный конфликт обладает «ресурсами», позволяющими ему играть большую роль в достижении системности анализа произведений» [14, с. 75].

Анализ специфики жанрового содержания и формы стихотворений в прозе Бунина, а также определение их места в художественной системе писателя предполагает:

1) анализ специфики и жанровых разновидностей стихотворений в прозе в разные периоды творчества писателя;

2) уяснение роли этих произведений в каждом периоде (в контексте стихотворений, рассказов и повестей);

3) попытку определения направления эволюции жанра стихотворения в прозе и объяснения причины этой эволюции.

Опираясь на работы О.В. Сливичкой, В.Я. Гречнева [18; 6], на обобщающие труды, посвященные творчеству писателя, а также собственные результаты анализа художественной системы И. А. Бунина, мы выделили 5 этапов его творчества.

Как показало наше исследование, в художественной системе И. А. Бунина присутствуют следующие жанровые разновидности стихотворений в прозе. В первый период 1890-х-1909г. – пейзажные лирические миниатюры («Перевал», «Эпитафия») и единственная портретная («Костёр»). В первый период творчества писателя в основном

определяется структура и все основные жанровые разновидности стихотворений в прозе, преобладают же пейзажные.

Во второй период, 1909–1914 г., количество стихотворений в прозе, как и стихотворной лирики, резко сокращается. По нашему мнению, это связано с усилением роли эпического начала в творчестве И. А. Бунина. В это время появляются повествовательные стихотворения в прозе «Снежный бык», «Жертва», «Пыль». В этом и последующем периоде данный тип миниатюр является ведущим.

В третий период – 1914–1917 г. – преобладают повествовательные миниатюры («Старуха», «Третьи петухи») и появляется стихотворение в прозе «Пост», представляющее собой синтез всех жанровых разновидностей лирики: пейзажной, повествовательной и портретной. В это же время впервые намечается тенденция к цикличности лирических миниатюр. Во всех бунинских произведениях этого периода на первый план выходят таинственные глубины сознания и подсознания человека вообще, а также осмысление проблем современности. И снова стихотворения в прозе подводят итог творчества писателя этого периода. Преобладают же повествовательные.

В четвертый период – 1917–1930 г. – на первый план в творчестве И. А. Бунина выходит тема любви, сопряженности жизни и смерти. Это повествовательные миниатюры «Роза Иерихона», «Готами» и синтезирующие несколько жанровых разновидностей лирики («Убийца»). Количество стихотворений в прозе значительно увеличивается, преобладают же среди них по-прежнему повествовательные.

И в пятый период – 1930–1951 – в итоговом сборнике «Тёмные аллеи» представлены все три жанровых разновидности лирических миниатюр: повествовательные («Красавица», «Дурочка», «В одной знакомой улице»), пейзажные («Смарагд», «Часовня») и портретные («Камарг», «Сто рупий»), с преобладанием повествовательных. Это итоговые стихотворения в прозе И. А. Бунина.

Следует отметить, что в так называемой повествовательной лирике Бунина присутствует и пейзаж. Он представлен здесь не развёрнутыми картинами природы, а отдельными, но важными деталями. Смысл этих деталей в полной мере раскрывается в контексте предшествующих рассказов и новелл Бунина.

В каждый период структура стихотворений в прозе писателя изменялась, приобретала новые качества.

Обращение Бунина к жанру лирической миниатюры в «Тёмных аллеях», на наш взгляд, было вызвано стремлением к концентрированным выражениям выводов, сделанных в новеллах и рассказах. Именно специфика жанра стихотворения в прозе, заключающаяся в передаче интимно-личных и в то же время предельно общезначимых мыслей, чувств, переживаний, предоставляла такую возможность. Поэтому впервые стихотворения в прозе появляются во второй части книги, когда уже можно подводить предварительные итоги в решении центральных проблем книги. Это лирические миниатюры повествовательного типа: «Красавица», «Дурочка», «Волки». К данной разновидности жанра (стихотворения в прозе) относятся и миниатюры, вошедшие в третью часть цикла. Это «В одной знакомой улице», «Второй кофейник» и «Качели».

Стихотворения в прозе сборника «Тёмные аллеи» представлены в наиболее совершенном виде и вбирают в себя лучшие качества предшествующих лирических миниатюр. Для них характерна предельная степень концентрированности содержания и лаконизма жанровой структуры. Можно безошибочно определить жанровые разновидности миниатюр, вошедших в «Тёмные аллеи». В стихотворениях в прозе данного сборника проявляется и наметившаяся ещё в 1914–1917 годах в творчестве И. А. Бунина тенденция к их циклизации («Красавица», «Дурочка», «Камарг» и «Сторупий»). По-прежнему очевидны важная роль

символа и притчевого начала в стихотворениях в прозе писателя, что позволяет рассматривать эти произведения не только с нравственно-психологической, но и с философской точки зрения.

Но несмотря на разницу в структуре и количестве, во все периоды творчества стихотворения в прозе И. А. Бунина выполняли одну функцию – подводили итоги, концентрировали в себе выводы, намеченные в рассказах, повестях и стихотворениях.

Выводы. На основании проделанного анализа можно сделать следующие выводы. Бунинские лирические миниатюры по своей структуре и композиции отличаются от предшествующих им стихотворений в прозе И. С. Тургенева, В. М. Гаршина и В. Г. Короленко, которые одними из первых обратились к этому жанру. В стихотворениях в прозе И. А. Бунина намечается усложнение жанровой структуры. Важную роль в них играют портрет и пейзаж.

И. А. Бунин развивает повествовательный тип стихотворений в прозе, в основе которых лежит предельно сжатая фабула; именно этот тип преобладал у И. С. Тургенева. Как показало наше исследование, в творчестве И. А. Бунина складываются и другие жанровые разновидности лирических миниатюр: пейзажные, портретные, а также синтезирующие все три названные разновидности. Таким образом, И. А. Бунин значительно расширил и обогатил возможности одного из самых молодых на то время жанров русской литературы.

Список литературы:

1. Ачатова А. А. Жанровое своеобразие рассказов И. А. Бунина. Проблемы литературных жанров: материалы научн. межвуз. конф., посвящ. 50-летию образования СССР (Томск, 23-26 мая 1972 г.). Томск, 1972. С. 68–70.
2. Благасова Г. М. Двуетное начало в бунинской концепции любви («Тёмные аллеи»). Творчество И. А. Бунина и русская литература XX века: материалы научно-практ. конф., посвящ. 130 годовщ. со дня рождения И. А. Бунина. (Белгород, 16-17 октября 2000 г.) Белгород, 2000. С. 15–20.
3. Бунин И. А. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 7. Москва: Худож. литература, 1965–1967. 237 с.
4. Бушмин А. С. Наука о литературе. Проблемы, суждения, споры. Москва: Современник, 1980. 334 с.
5. Вантенков И. П. Лиризация повествования в бунинских миниатюрах. Вестник Белорусского университета. Сер. 4 «Филология, журналистика, педагогика, психология». 1985. № 3. С. 13–15
6. Гречнев В. Я. Русский рассказ конца XIX века. Ленинград, 1979. 208 с.
7. Евстафьева Н. П. О жанре и композиции лирической миниатюры в книге И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Вестник Харьковского университета. 1989. № 329. С. 33–41.
8. Иофьев М. И. Поздняя новелла Бунина. Профили искусства / М.И. Иофьев. Москва, 1965. С. 277–320.
9. Коновалов А. А. К вопросу о мотиве смерти в книге И. А. Бунина «Тёмные аллеи» // Проблемы эволюции русской литературы XX века: материалы межвуз. науч. конф. Москва: МПГУ, 1995. С. 107–109.
10. Лихачёв Д. С. Внутренний мир художественного произведения. Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74–87.
11. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870–1953. Москва: Посев, 1994. 324 с.
12. Михайлов О. Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана. Москва: Центрополиграф, 2002. 491 с.
13. Палиевский П. В. Художественное произведение // Литература и теория. Москва, 1978. С. 5–33.

14. Погрибной А. Г. Художественный конфликт и развитие современной советской прозы. Київ: Вища школа, 1981. 199 с.
15. Полякова М. А. Лирическая проза И. А. Бунина и Б.К. Зайцева // И. Бунин и литературный процесс нач. XX в. (до 1917 г.). Ленинград: ЛГПИ, 1985. С. 101–111.
16. Пospelов Г. Н. Теория литературы: Учебник для ун-тов. Москва, 1978. 351 с.
17. Саакянц А. И. Об И. А. Бунине и его прозе // Бунин И. А. Рассказы. Москва, 1983. С. 4–18.
18. Сливичкая О. В. Фабула композиция – деталь бунинской новеллы // Бунинский сборник: материалы научн. конф., посвящ. столетию со дня рождения И. А. Бунина. Орёл, 1974. С. 90–102.
19. Щербицкая И. В. Стилистические особенности цикла И. А. Бунина «Темные аллеи»: автореф. дис. ... канд. филол. наук: спец. 10.01.01 «Русская литература». Махачкала, 2008. 22 с.

ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ ПОЕЗІЇ В ПРОЗІ І. А. БУНІНА

У статті проаналізовано жанрові різновиди поезії в прозі І. А. Буніна. Увагу авторів зосереджено на внутрішньожанрових різновидах поезії в прозі, особливості специфіки цього жанру та їх еволюції протягом творчого шляху письменника. Автори проаналізували специфіку і жанрові різновиди поезії в прозі в різні періоди творчості І. А. Буніна. Авторами обґрунтовано ідею про те, що, незважаючи на різницю в структурі та кількості, у віршах у прозі всіх періодів підбивалися підсумки, містилися висновки, що з'являлися ще в оповіданнях, повістях і віршах.

Ключові слова: І. А. Бунін, поезія в прозі, жанр, жанрова структура, розповідні, пейзажні, портретні, ліричні мініатюри.

GENRE PECULIARITY OF THE PROSE POEMS BY IVAN BUNIN

This article analyzes the genre peculiarity of the prose poems by Ivan Bunin. Authors' attention is focused on the variety within the prose poem genre, the genre specificity particularities and their evolution during writer's creative career. The authors studied the specificity and genre variety of poems created in different periods of Ivan Bunin's work. The authors justified the idea that despite the difference in structure and amount, at any period the prose poems summarize, concentrate the conclusions, marked in stories, short novels and poems.

Key words: Ivan Bunin, prose poem, genre, genre structure, narrative, landscape, portrait, lyric short short stories.